

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **Târc Mirela**
 Adresă(e) 36/6, Cluj-Napoca, 400426, România
 Telefon(oane) 00400364410358 Mobil: 0040741083736/
 Fax(uri)
 E-mail(uri) merceanmirela@yahoo.com.

Naționalitate(-tăți) Română

Data nașterii 16.03.1968

Sex feminin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional Universitatea din Oradea, Facultatea de Muzică, Pedagogie Muzicală

Experiența profesională Muzicolog, profesor de pian din 1992 până în prezent

Perioada 1992-prezent

Funcția sau postul ocupat 1992. profesor de pian principal, debutant.
 1995, Profesor de pian, discipline teoretice cu definitivat
 1997-2003, asistent univ.
 2003-200, lect.univ.drd
 2007-2008, lect univ dr.
 2008-2011, conf. univ. dr.
 2010-2011 secretar științific al Facultății de Muzică a Univ. Din Oradea
 2011-2012 prodecan al Facultății de Arte Departamentul Muzică a Universității din Oradea

Activități și responsabilități principale	1992-1997 Profesor de pian principal, profesor colaborator la disciplinele: forme, istoria muzicii, armonie, contrapunct, corepetiție violă și fagot- 1997-2003 Asist univ. la disciplinele Forme și analize muzicale-Citire de partituri- pian complementar, 2003-2007 lect univ dr. la disciplinele Forme muzicale și Stilistică curs licență, Citire de partituri 2008-2011 conf. univ. dr. la disciplinele: Stilistică Muzicală , Citire de partituri, Estetica Interpretării muzicii camerale, Tehnici contrapunctice în muzica secolului XX, Național și Universal în muzica de cameră românească, Fenomenologia muzicii , Analiză comparată la programele de master: Elemente de Complementareitate în Educație Muzicală (ECEM) Pedagogia Artei Dirijorale (PAD) și Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală (VIAMC) Din 2005 prof. colab la disciplina Istoria Muzicii din cadrul catedrei de Regie-Teatologie a Facultății de Teatru și TV. A Universității Babeș-Bolyai Cluj-Napoca Din 2008, prof. colab. la disciplinele Istoria Muzicii și Folclor Muzical în cadrul secției Pedagogie Muzicală a Universității Emanuel din Oradea
Numele și adresa angajatorului	Liceul de Muzică S. Toduță din Cluj –Napoca, str. Victor Deleu nr. 2; Universitatea din Oradea, str. Universității, nr. 1; Facultatea de Teatru TV a Univ. Babeș Bolyai Cluj-Napoca, Universitatea Emanuel din Oradea
Tipul activității sau sectorul de activitate	Profesor și muzicolog, Conferențiar Universitar Dr. în domeniul Arte- Muzică
Educație și formare	
Perioada	1974-1987, Liceul de Muzică Gh. Dima Cluj-Napoca, 1987-1992, Facultatea de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca, 2003-2007 Universitate de Arte Iași
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Bacalaureat 1987, Diplomă de Licență Muzicolog, Profesor de pian clasele I-VIII,1992, Grad Definitivat în Învățământ, 1995; Diplomă de Doctor în Arte –Muzică specializarea Stilistică Muzicală 2007 cu teza „Articularea formei în simfoniile compozitorilor clujeni” coordonator prof. dr. Gheorghe Firca
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Muzică, interpretare instrumentală pian, muzicologie, pedagogie muzicală, profesor de instrument și profesor de discipline teoretice muzicale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul de Muzică din Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj Napoca , Universitatea de Arte G. Enescu din Iași.
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Calificare medie gimnazială, liceală, calificare superioară universitară, doctorat.
Aptitudini și competențe personale	Profesor, moderator, publicist și redactor la diferite reviste de cultură și muzică : Tribuna, Filarmonia, Orașul, Studia Musica, Intermezzo, cotidianul Adevărul din Cluj Napoca , Analele Universității din Oradea, Fascicula Muzică, din Oradea, revistele Muzica, Actualitatea Muzicală din București,. Colaborarea publicistică s-a concretizat în cronici, articole, interviuri, eseuri, muzicale. Redactor colaborator la Radio-Cluj în cadrul Seratelor Muzicale cu rubrica Avancronica de Concert. De-a lungul timpului a realizat programe de sală, pentru concertele de muzică contemporană, Pro Musica Nova, Antifonia, Cappella Transylvanica , De Juventute, Ars Nova, pentru alte recitaluri și concerte, t rubrici la Radio Cluj. Și TV Agora, A făcut parte din în colectivul de redacție al caietelor program la Festivalurile Gh. Dima 1994-1995 și ale Vacanțelor muzicale de la Piatra Neamț edițiile 1996, 1997. A fost consultant artistic, și a realizat coloana sonoră, a coordonat repetițiile, spectacolului de teatru Noptile Cassandrei în regia și scenariul Aristiței Albăcan în cadrul manifestărilor Teatrului Imposibil (Cluj-2005). Membră fondatoare activă a Fundațiilor Culturale Mozart și Sigismund Toduță. Membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, filiala Cluj-Napoca În septembrie 2006 colaborare în calitate de consultant muzical la Festivalul agrar TurdaFest.
Limba(i) maternă(e)	Precizați limba maternă: Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) Franceză și Engleza

Autoevaluare Nivel european (*)	Înțelegere		Vorbire		Scriere
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Limba Franceză	Foarte bine	bine	Foarte bine	bine	bine
Limba Maghiară	Foarte bine	bine	Foarte bine	bine	bine

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale Am învățat să muncesc în echipă, mi-am dezvoltat spiritul organizatoric și ușurința în comunicare.

Competențe și aptitudini organizatorice Din 2011 prodecan al Facultății de Arte a Universității din Oradea. În anul 2010-2011 coordonat activitatea științifică a Facultății de Muzică fiind secretar științific și director al Centrului de Cercetare (din 2009.) A elaborat și susținut proiectul de cercetare Francisc și Gh Hubic aflat în derulare. A făcut parte din echipa de lucru la dosarele de acreditare ale programelor de studii Pedagogie Muzicală și master V.I.A.M.C.. A realizat documentele RAE pentru Centrul de Cercetare în 2009-2010-2011, a fost coordonator de Domeniu al programului SISEC și al programului de Ierarhizare a Universităților din anul 2011. A coordonat sesiunile științifice de comunicări ale Facultății de Muzică din lunile mai 2010-2011, a editat și reactivat Fascicula Muzică a Analelor Universității din Oradea, în vederea acreditării CNCSIS. În calitate de coordonator științific a condus peste 30 de lucrări de licență și dizertație. A activat în comisii de examene de admitere, licență, dizertații, din 1997 până în prezent în cadrul Facultății de Arte Departamentul Muzică din Oradea. Membră în comisii de acordare a titlurilor didactice. A coordonat grupuri vocale de copii preșcolari pentru Concursul Primăvara Copiilor organizat de Inspectoratul școlar Cluj-Napoca cu care a primit 2 premii întâi. A participat ca membră a Juriului la Concursul Primăvara copiilor ediția a II-a faza județeană..

Competențe și aptitudini tehnice Posedă permis de conducere categoria B.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului Editare de documente în format Office Windows Vista, Office Exel, prezentări în format PowerPoint, operare pe Internet (primire și expediere de documente).

Competențe și aptitudini artistice Muzică: interpretare pianistică și vocală
A activat în mai multe ansambluri artistice:

A fost membră a corului de cameră De Juventute al Universității Babes-Bolyai din Cluj din anul 1999 până în prezent 2008, ansamblu cu care a susținut concerte, recitaluri și a înregistrat 2 C.D. ultimul în 2006. A întreprins numeroase turnee naționale și Internaționale, în Valencia - la FICU 2000, Polonia, la FICU - 2001, ultimul fiind la Festivalul Internațional de Interpretare Corală, Chișinău, Republica Moldova, în oct 2004.

Activează împreună cu lect. Univ. dr. Delia Roman într-un duet pianistic la 4 mâini cu care a efectuat recitaluri la Cluj Napoca (2005) și Oradea (2004).

A fost membră a corurilor: Viva la Musica a Centrului Cultural German din Cluj Napoca între anii 1996-1999, cor cu care a întreprins turnee naționale și internaționale în: Grecia la Concursul de Interpretare corală de la Preveza cu care a obținut 2 locuri 2 (cor mixt și cor de femei) în 1998, Spania, Concursul de Interpretare corală de la Cantonigros cu care a obținut locul 2 la cor mixt, locul 1 secțiunea folclor, locul 1 cor de femei. Premiul întâi la Concursul de Interpretare corală Gh. Dima, în 1997

Între anii 1987-1995 a făcut parte din ansamblul vocal Antifonia, specializat în muzică contemporană cu care a susținut numeroase concerte și recitaluri, a participat la Festivaluri naționale și Internaționale (dintre care : Festivalurile Europa Cantat din: Spania -1991, Franța -1992, Danemarca -1994, a susținut concerte în Franța, Belgia, Germania, Italia, San Marino, Ungaria, Republica Cehă. A realizat cu această formație vocală înregistrări la Radio-Cluj și București.

Cu aceste formații a promovat muzica românească și universală contemporană, la festivaluri de prestigiu din țară și peste hotare: Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Contemporane, Festivalul George Enescu, Festivalul Gh. Dima, Festivalul Wien Modern, Festivalul Musique d'Aujourd'hui. Dintre compozitorii contemporani promovați amintim: Adrian Pop, H.P.Türk, Vasile Herman, Myriam Marbée, György Ligeti, Mauricio Kagel, Yannis Xenakis, K. Stockhausen, Ștefan Niculescu, Constantin Rîpă, Eduard Terényi, Irina Odăgescu-Țuțuianu, Guy Reibel, Dan Buciu, Sorin Vulcu, Dan Voiculescu, Aurel Stroe, Anatol Vieru, Alois Zimmerman ș.a.

A susținut recitaluri de pian solo în perioada studiilor liceale, de licență și după acestea, precum și de muzică de cameră: pian la patru mâni, Baia Mare, Bistrița, Cluj, Oradea.

Publicații:

Cărți:

Articularea formei în simfoniile compozitorilor clujeni - în cea de-a doua jumătate a secolului XX, Editura Universității din Oradea, 2007, pp188 + 1 anexă, ISBN 978-973-759-355-9

Cristalizarea formei de sonată în secolului XVIII - în literatura muzicală pentru instrumente cu claviatură -, Editura Universității Oradea, 2007, pp 112, ISBN 978-973-759-361-0

Curs practic de analiză a formei muzicale, vol I, Editura Universității din Oradea, ,2008, ISBN 978-973-759-483-9, pp.252

Articole/studii științifice publicate în revisteși volume ale unor conferințe naționale și internaționale

Sinfonia da Requiem de Valentin Timaru, în vol Deceniul Muzical Universitar- studii muzicale și dramaturgice - Editura Universității din Oradea, 2011, ISBN 978-606-10-0477-5

Muzica secolului XXI între apocalipsă și renaștere, în Fascicula Muzică a Analelor Universității din Oradea, nr. 1/2011 pg 19-26, ISSN 1584+1545

Rezonanțe ale muzicii lui Felix Mendelsohn Bartholdy în viața muzicală transilvăneană, în volumul *Mari compozitori aniversați în anul muzical 2009, Jakob, Ludwig Felix Mendelsohn-Bartholdy 1809-1847 și Paul Constantinescu 1909-1963, vol II* editori Ligia Ghilea și Daniela Vladu, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-606-543-149-2 , pg. 21-39, 139 pagini.

Educatorul anonim, în Fascicula Muzică a Analelor Universității din Oradea nr. 1/2010 *Invățământul Muzical Românesc între Tradiție și Universalitate*, pg 48-54, ISSN 1584-1545

Ipostaze muzicale ale profanului în Oratoriul Bizantin de Crăciun de Paul Constantinescu, în Fascicula Muzică a Analelor Universității din Oradea nr. 2./2010, ISSN 1584-1545

Dramaturgia simfoniilor compozitorului C. Țăranu, - o reflecție a dinamicii, evoluției și devenirii artistice, în vol. *Orizonturi ale artei secolului XIX-XX din perspectiva secolului XXI*, proceedings, Editura Eurostampa, Timișoara 2010

Stylistics stages in the Choral Works of the composers from Cluj-Napoca, în rev *Studia Musica* a Universității Babeș-Bolyai, ISSN 1844-4369 pg. 95-112 nr. 212009

The Symphony in transylvanian musical creation, studiu științific, în vol. *Studia Musica* al Univesității Babeș ISSN 1844-4369, pg. 29-48 nr 2/2008

Simfonia a V a de S. Toduță, sinteză a dramaturgiei simfonice, în vol *Lucrări de muzicologie*, vol XXII, ed. MediaMusica, Cluj Napoca, 2008, Cluj –Napoca, pg 29-48, anul LIII, ISSN 1844.4369

Repere arhitectonice în simfoniile lui Tudor Jarda, lucrare științifică, în vol. *Portretele muzicii românești*, 2008, Aniversări muzicale 2008, volum cuprinzând lucrările Simpozionului Național organizat de Facultatea de Muzică din Brașov, ediția a III a, 2008, ISSN 1843-2891

Simfonia da Requiem de Cornel Țăranu. în rev *Muzica*, nr 2, 2008,

Ars Inventio in the B.A.C.H Symphony for Organ Solo by Sigismund Toduță în revista *Musica Studia Universitatis* a Universității Babeș–Bolyai, ISSN 1844-4369, pg 129-148, 2008,

Simfonia în creația lui Eduard Terényi, în monografia *Reflections on a monography Eduard Terényi*, Editura Studium, ISBN 978-973-88551-2-0, pg.52-64. în curs de publicare.

Simfonia în creația compozitorilor clujeni, în revista *Muzica* nr.3 din iulie–septembrie 2007, Revistă editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, pg 16-28, ISSN 0580-3713

Tematism, atematism, hipertematism în creația compozitorilor celei de-a doua școli vieneze, în revista *Muzica* nr.4 din octombrie-decembrie 2007, pg. 19-25, ISSN 0580-3713

Toți copiii cântă! prezentată la *Conferința Științifică Internațională „Perspective ale Educației sociale și emoționale”* din 31 mai-31 iunie, publicată la Editura Universității din Oradea, 2007, pg 23-26, ISSN 1224-62

Un portret muzical - Francisc Hubic văzut de dr. S Toduță, în volumul, *Interculturalitate în viața artistică bihoreană* - Sesiune Internațională de Comunicări Științifice, Oradea, 2006, pg 17-23, Bibliogr: ISBN 978-973-759.739-7 publ. În 2009

Cristalizarea formei de sonată în secolul XVIII în lucrările pentru clavecin ale lui C.Ph.Em. Bach, în volumul *Artă și Inovație Ipostaze Muzicale și Teatrale: studii și cercetări muzicologice: Sesiune științifică, 2005* Editura Universității din Oradea, 2009 pg 56-82 ISBN 978-973-759-737-3

Gândirea și limbajul muzical – Prolegomene, în volumul de Studii de muzicologie și teatologie vol. I, intitulat *Elemente novatoare în muzică și teatru*, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2006, pg anul I, nr 4, ISSN, 1844-3311

Ars Inventio în simfonia B.A.C.H. pentru orgă de S. Toduță, în volumul *Artă și inovație: studii și cercetări muzicologice: Sesiune științifică: Oradea, 2004*, Editura Universității din Oradea, 2009, pg 167-183, ISBN 978-973-759-737-3

Rigoare și libertate în interpretarea folclorului muzical, în *Analele Universității din Oradea* pg. 43-56, în Fascicula Muzică, vol. I, Editura Universității din Oradea, 2004, pg 35-44, ISSN:1584-1545

Cronici

Oratoriu după Blaga, în *Tribuna* 16-31 aug 2011 ISSN 1223+8546

Florilegii baroce în Toamna muzicală clujeană, în rev. *Orașul*, anul V-nr.19 (2010) pg.96-97

Antifonia la aniversare!, în rev *Orașul* nr. 3 din 2009, nr. 15, anul IV ISSN 1841-9704, pg. 71

Concert aniversar „ Vasile Herman, 80 de ani”, în rev. *Intermezzo*, iunie 2009, anul I, nr 4, ISSN, 1844-3311

Mirela Țârc, Trio „Axis Mundi”, în rev *Intermezzo*, martie, 2009, nr 3, anul I, ISSN; 1844-3311

Mirela Țârc, Festivalul „ Cluj-Modern” sub semnul arhetipului ”, în rev. *Intermezzo*, martie, 2009, nr 3, anul I, ISSN; 1844-3311

Mirela Mercean –Țârc, Ars Nova, din nou pe scema Festivalului Cluj-Modern în rev. *Tribuna* nr. 160 din 1-15 Mai 2009, ISSN1223-8546

Mirela Mercean –Țârc In memoriam Alexandru Fărcaș, în rev. *Tribuna* nr 158 din 1-15 Aprilie 2009, ISSN1223-8546,

Mirela Țârc, Seară de balet contemporan la Opera Națională din Cluj în revista de cultură urbană, *Orașul* nr.1 (5) februarie, pg 18-19, ISSN1841-9704, 2007

Mirela Țârc, Muzica nouă în Toamna Muzicală clujeană, în revista *Tribuna*, nr 98, 1-15 oct,2008 pg 31-32, ISSN 1223-8546, 2006

Misha Katz și orchestra Filarmonicii Transilvania, o dragoste împărtășită, în revista *Filarmonia* nr.8-9/noiembrie-decembrie 2005, Cluj-Napoca, pg 20-21, ISSN 1941-1967

Premiera operei Les Fêtes d’Ulysses de Eduard Terényi, în revista *Filarmonia* nr.8-9/noiembrie-decembrie 2005, Cluj-Napoca, pg 21-22, ISSN 1941-1967

Concertele de deschidere ale Galelor Filarmoniei, în revista *Filarmonia* nr.2/mai, 2005 Cluj-Napoca, pg 13, ISSN 1941-1967,

Recital extraordinar Viniciu Moroianu în revista *Filarmonia* nr.2/mai, 2005, Cluj-Napoca, pg 14, ISSN 1941-1967

Tinere talente în prag de afirmare, în revista *Filarmonia* nr.4-5, 2005, Cluj-Napoca, pg 20, ISSN 1941-1967

Antifonia și invitații săi, în revista *Filarmonia* nr.3/iunie, 2005, Cluj-Napoca. pg 13-14, ISSN 1941-1967

Al VI-lea festival de muzică contemporană Cluj Modern, 2005, în revista *Filarmonia*, nr.3/iunie 2005, Cluj-Napoca, pg 16-17, ISSN 1941-1967

Prima audiție națională a Missei solemnă în Do major de Carl Ditters von Dittersdorf, în revista Filarmonia, nr.3/iunie 2005, Cluj-Napoca, pg 23-24, ISSN 1941-1967

Laureați ai Festivalului Haricleea Darclee în concert, în revista Filarmonia sept-oct 2005 Cluj-Napoca, pg 15, ISSN 1941-1967

Confluența artelor, muzică, dans, pictură și poezie în concert - Reuniunea artelor – Lumi paralele în revista Filarmonia nr.8-9/noiembrie-decembrie 2005, Cluj-Napoca, pg 16-17, ISSN 1941-1967

Festivalul național de chitară, ediția a III-a, în revista Filarmonia nr.8-9/noiembrie-decembrie 2005, Cluj-Napoca, pg 18-19, ISSN 1941-1967

Interviuri:

Gândurile mele să îndreaptă către timpurile finale, interviu cu compozitorul Vasile Herman, în revista Intermezzo nr 1/ 2010 ISSN 1844-3311

Teaching students to play the piano on old and insufficient instruments is the same as „teaching them to swim without water” în rev. rev Studia Musica a Universității Babeș-Bolyai, nr 2/2010, ISSN 2065-9628,

Tineri muzicieni clujeni pe scenele lumii: George Petean solist al operei din Hamburg, în revista Orașul nr.6 (2/2007), pg 17-19, ISSN 1841-9704

Soarta proiectelor culturale e decisă de contabili - interviu cu Adriana Bera președinta Societății Române Mozart, în revista Orașul nr.1 aprilie 2006, Cluj-Napoca, pg 24-25, ISSN 1841-9704

Interviuri radio- Interviuri cu compozitorul Vasile Herman, în apr 2008

Un destin de creator - Vasile Spătărelu, interviu cu compozitorul Cr. Misievici la comemorarea morții compozitorului V Spătărelu în revista Filarmonia nr.2/mai, Cluj-Napoca, 2005, pg 41-42, ISSN 1941-1967

Recenzii de carte

Publicațiile Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice din Republica Moldova, p.70, în rev Intermezzo, nr 4, anul I, iunie 2009, ISSN, 1844-3311

Mădălina Hotoran: „ Conceptul variațional în creația pentru orgă a lui E. Terenyi”, În rev Intermezzo, nr. 2/ 2009 pg. 69, ISSN, 1844-3311

Integrala liedurilor de Sigismund Toduță, în rev Intermezzo, nr 2, anul I, decembrie, 2008, p 91, ISSN, 1844-3311

Ileana Szenik-Studii de etnomuzicologie, recenzie, în revista Intermezzo a Academiei de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca, pg 78, sept. 2008, anul I nr. 1

Ana Voileanu Nicoară - Contribuții la problematica interpretării muzicale, prefață și antologie documentară de Ninuca Oșanu-Pop, în revista Orașul nr.1 aprilie, 2006, Cluj-Napoca, pg 18-19, ISSN 1841-9704

Articole :

Arta corală românească în actualitate (The Romanian choral art nowadays), în rev. Orașul nr. 2/2009, anul IV, nr. 14, pg. 61

Despre public, idei de-a valma, în revista Orașul nr.5, Cluj-Napoca, 2007, pg 18-20, ISSN 1841-9704

Corul de cameră De Juventute al Universității Babes-Bolyai la Festivalul Internațional de Interpretare Corală, Chișinău, 2006, în cotidianul Adevărul de Cluj, joi 26 oct, 2006, pg 5

Ștefan Ruha (1931-2004), în revista Filarmonia nr.4-5, Cluj-Napoca, 2005, pg 64-65, ISSN 1841-1967

Emisiuni Radio: 10 Avancroinici de concert la Radio Cluj-Napoca în per oct-mai 2008

Emisiuni TV- invitată la Agora TV Turda, Talk Show despre TurdaFest în calitate de consilier artistic prezentarea programului folcloric a obiceiurilor specifice nunții, înmormântării, prezentarea a solistului, Grigore Leșe și a formației Icoane a Academiei de Muzică Gh Dima.

În curs de apariție:

Sonata binară în sonatele pentru klavir de J. Haydn, în *Lucrări de Muzicologie Cluj- Napoca*, 2011

Destinul muzical al unei rugăciuni în vol. *Perspectives on Music*, Ed. Universității Emanuel din Oradea

Principii ale arhitecturii sonore în primele trei simfonii de S. Toduță, în *Lucrări de Muzicologie*, Cluj-Napoca 2011

Aspecte ale arhitecturilor sonore în contemporaneitate, în *Fascicula Muzică a Analelor Universității din Oradea*, nr. 2 /2011

9. Activitate de cercetare științifică Participări la sesiuni de comunicări:

2011. 27 mai **Aspecte ale arhitecturilor sonore în contemporaneitate**, în cadrul Sesiunii de Comunicări științifice Facultății de Muzică din Oradea.

2010, 27-28 mai, *Muzica secolului XXI, între apocalipsă și renaștere*, în cadrul Săptămânii Științifice a Facultății de muzică din Oradea, secțiunea *Quo vadis musica ?*.

2010, 16-17 martie, *Destinul muzical al unei rugăciuni*, în cadrul Conferințelor *Perspectives on Music* organizat de Universitatea Emanuel din Oradea.

2010, 27 aprilie *Dramaturgia simfoniilor compozitorului Cornel Țăranu – o reflecție a dinamicii evoluției și d artistice, la Conferința . Orizonturi ale artei secolului XIX-XX din perspectiva secolului XXI, Timișoara*

2009, 10 decembrie, Oradea, Facultatea de Muzică *Medalion Paul Constantinescu*, cu lucrarea, *Ipostaze muzic. profanului în „Oratoriul bizantin de Crăciun” de Paul Constantinescu*

2009, 12 noiembrie, Academia de Muzică Gh. Dima, Simpozion, *Compozitori aniversați în 2009* cu lucrarea, *Rezonanțe ale muzicii lui Felix Mendelssohn-Bartholdy în viața muzicală transilvăneană*

2009, 7 iunie *Sonata binară în creația pentru klavir a lui J. Haydn*, Simpozion organizat de Academia de Muz Dima, Cluj-Napoca

2009, 29 mai, Sesiune de comunicări științifice cu participare națională, ed XII, Oradea, *Învățământul artistic românesc între tradiție și contemporaneitate*, cu lucrarea *Educatorul anonim*

2009, 14 martie, Oradea, Universitatea Emanuel, Sesiune de comunicări științifice cu titlul

Chipul lui Dumnezeu în om, cu lucrarea, *Rugăciunea „ Tatăl nostru” în creația corală românească*

2009- 20 febr., Simpozion *Muzica românească contemporană, corală și vocal-simfonică*, cu lucrarea, *Etape sti în creația corală a compozitorilor clujeni*

2008-10 dec. *Repere arhitectonice în simfoniile lui Tudor Jarda (1922-2007)* Simpozion Național *Portrete ale i românești*, 2008, Brașov, Casa Mureșenilor

2008- 30 mai, la Sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Muzică din Oradea cu lucrarea: *Sinteza interculturalității transilvănene în Simfonia da requiem de Cornel Țăranu*.

-2008-15 mai, la Simpozionul Internațional Sigismund Toduță cu lucrarea . *Simfonia a V a de Sigismund Toduță, sinteza dramaturgiei simfonice*

-2007-17 mai, participare la sesiunea de comunicări organizată de Fundația S. Toduță, cu lucrarea *Simfonia în creația compozitorilor clujeni*.

-2007- 31 mai-3 iunie participare la Conferința Științifică Internațională cu titlul *Perspective ale Educației*

Sociale și Emoționale, în cadrul sesiunii 5- Educația estetică și muzicală în context european, cu lucrarea *Toți copiii cântă!*

-2007- 28 martie Sesiune organizată de M.E.C., ISJ Cluj, Casa Corpului Didactic, Colegiul Pedagogic Gh.

Leșe, AMCD Cluj la Căminul nr. 24 din Cluj-Napoca, cu lucrarea intitulată *Clasa muzicii în colaborează cu*

2006, decembrie, Colocviu organizat de Facultatea de Muzică a Universității Oradea, cu lucrarea *Metafora voci în simfonia a V a de Valentin Timaru*

2006, mai - Sesiunea de comunicări a Facultății Oradea cu lucrarea *Un portret muzical, Francisc Hubic văzut, Sigismund Toduță*

2005- Sesiunea de comunicări a Facultății de muzică Oradea cu lucrarea *Cristalizarea formei de sonată în literatură muzicală pentru claviaturi a secolelor XVII-XVIII.*

2004- Sesiunea de comunicări organizată de Fundația Sigismund Toduță în colaborare cu Academia de Muzică G.Dima cu lucrarea *Ars Inventio în Simfonia B.A.C.H. de Sigismund Toduță.*

Informații suplimentare

2003 Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică Oradea cu lucrarea *Rigoare și libertate în interpretarea folclorului muzical.*

2000 Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică Oradea cu lucrarea *Despre kitsch în muzică.*

1997 Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică Oradea cu lucrarea *Prolegomene la o evoluție a gândirii și limbajului muzical.*

1996 Sesiunile de lucrări ale Academiei Române, Institutul de Folclor Cluj-Napoca cu lucrarea *Cântecul de stea*

1994 Colocviul muzicologic „Alma Mater 75” al Academiei de Muzică Cluj-Napoca cu lucrarea *Antifonia, forumul artei corale contemporane românești și europene.*

1992 Concursul de muzicologie Gh.Dima cu lucrarea *Cântecul de Crăciun la români*

1991 Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică Gh.Dima cu lucrarea *Aspecte de organizare sonoră în Sonata ostinato de C.Țăranu.*

10) Emisiuni radio-TV :

2007-24 sept. invitată la Radio Cluj pentru emisiunea Serate muzicale, cu tema Toamna muzicală clujeană 2007.

din octombrie 2007 până în 2008 inclusiv colaborator la Radio-Cluj, ca redactor al rubricii „Avancronica de concert” în cadrul emisiunii săptămânale „Serate muzicale”

în sept. 2006 la Agora TV Turda talk show –ul cu tema: muzica tradițională-folclorică în TurdaFest
Activitatea interpretativă în 2007:

11) Activitate artistică – concerte

2007:

20 dec. Concert de Crăciun ansamblul vocal-cameral De Juventute în sala Aula Magna a Universității Babeș Bolyai

7-12 mai, concert cu ansamblul vocal-cameral De Juventute, cu ocazia aniversării a 50 de ani de activitate culturală și artistică a Casei de Cultură a Studenților din Cluj- Napoca

26 aprilie – recital coral în cadrul zilelor culturii orașului Gherla.

2006

2006- cu ansamblul vocal-cameral De Juventute: aprilie- concert de Paști *Miracolul Învierii*, la Casa Universitarilor din Cluj Napoca

Mai -2006- concert extraordinar „De Juventute și prietenii” în Sala studio Academiei de Muzică G. Dima din Cluj –Napoca, prezentator Iosif Viehmann, invitați soliști ai Operei Române Cluj

C.D. cu înregistrare din concert și alte selecțiuni

Oct- participarea la Festivalul Internațional de Interpretare Corală, Chișinău 2006, ediția a II a.

2006, Decembrie- Concert de Crăciun

2004

Aprilie, 2004. Recital de pian la 4 mâini cu lect. univ dr Delia Roman, Universitatea Oradea, Aula Magna

Marți 18 mai Recital De Juventute, la Filarmonica de Stat Cluj-Napoca (Sala Auditorium Maximum)

Miercuri 1 sept. 2004, Concert, la Centrul Național de Cultură Sinaia, în colaborare cu Universitatea

Wisconsin-Milwaukee, S.U.A, Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca, și Univ. Babeș- Bolyai

Cluj.

2002

Joi 17 oct Concert coral De juventute la Brașov, Biserica Romano-Catolică, în cadrul Stagiunii Filarmonicii din Brașov,

2000

- Duminică , 10 sept. Recital De juventute, Casa Universitarilor Cluj- Napoca

Anexe

Participări la festivaluri:

- Festivalul Primăvara Copiilor ediția a III a, 14 mai, 2008 ca instructor pentru grupul vocal al Grădiniței 23, cu care am luat premiul I, la secțiunea grup vocal
- Festivalul Primăvara Copiilor ediția a II a, mai, 2007 ca instructor pentru grupul vocal al Grădiniței 23, cu care am luat premiul I, la secțiunea grup vocal

- Lucrări de licență coordonate în anul școlar

- 2010-2011

- dizertație VIAMC

- Ambro Andreea *De la Flauto dolce la flautul modern*
Haşaş Pataki Ramona- Manuel de Falla Siete Canciones populares Españolas
Sipos Dezső *Particularități ale interpretării camerale în cvartetul de coarde „Tânăra fată și moartea”(re minor) op. postum de Franz Schubert*
Bondea Ionuț *Repertoriul canneral pentru trompeta Barocă*
etc

2009-2010

Dizertație PAD

- Sabou-Liliama *Dirijarea corului de copii de vârstă mică*
- Horváth Imola-Franciska *Elemente de limbaj muzical în Beggar's Opera*
- Costa Sevastian – Eugen *Requiemul în creația lui Gabriel Faure*
- Oltean Benjamin- *Influența muzicii de Jazz asupra muzicii culte,*
- Livia-Rodica Timar *Femei compozitoare din Antichitate până în Romantism*

2008-2009

- Réthi Brigitta-Éva *Modalități de valorificare a expresivității pianistice în nocturnele pentru pian de Fredetik Chopin*
- Matei Violeta Camelia *Elemente de limbaj muzical și interpretativ în Concertele pentru pian de Serghei Rachmaninov*
- Vesa Amos *Auzul muzical absolut*

2007-2008

- Melinda Nemeth-Crăciun- *Apoteoza faustiană în muzica romantică*
- Daniel Buhaș- *Genuri, Forme, Stiluri în creația corală renescentistă-Aspecte interpretative dirijorale*
- Izabela Geambașu- Țicală, *Destinul unei capodopere -Summer Time de George Gershwin*

2006-2007 :

- Dan Ciprian Sava: *Jazzul de la origini până în contemporaneitate- Elemente de limbaj în muzica de jazz a lui Johnny Răducanu*

Gaje Florina, *Aspecte ale vieții muzicale din Oradea,*

Sabău Lavinia, *Arta muzicală minimalistă.*

2005-2006:

- Manole Roxana, *Contribuția lui Max Eisikovits la salvarea tezaurului folcloric al culturii muzicale hasidice din Maramureș.*

Muntea Gelu, *Repertoriul muzical al comunei Bistra-schiță monografică*

Sabou Liliana: *Folosirea muzicoterapiei în cazul copiilor cu autism*

Oprișiu Silviu, *Conexiuni între muzica psaltică și icoana bizantină*

Stănea Simion: *Elemente de limbaj muzical în creația lui Iuliu Mureșianu*

2004-

Moldovan Ramon *Aspecte stilistice în opera Catulli Carmina de Carl Orff, student,*

Dan Tăut *Elemente de limbaj muzical în creația românească pentru trompetă*